

SOMMARIO

CAPITOLO PRIMO. STORIA PER IMMAGINI	5
CAPITOLO SECONDO. L'INVENZIONE DI UNA POETICA	33
1. La scelta del teatro	33
2. L'immaginario bambino metropolitano	41
3. Verso lo spettatore. <i>Storie</i>	44
4. Il narratore, "protrattore d'infanzia". <i>Frollo, Pinocchio nero</i>	46
CAPITOLO TERZO. UNA MAPPA DI SENTIERI INCROCIATI	53
1. Al centro del cerchio. <i>Kohlhaas</i>	55
2. L'Italia delle guerre, della Resistenza e delle stragi. <i>Corvi di luna e D'acqua la luna, Antigone delle città e Antigoni della terra, Come gocce di una fiamma, Terra dove non annotta e Le vie del ritorno</i>	65
3. Destini incrociati. <i>Lear, Peer Gynt</i>	76
4. Un canto alla durata e allo stupore. <i>Tracce</i>	84
5. Generazioni senza voce. <i>Corpo di Stato, Sole Nero</i>	92
6. Navigazioni a vista. <i>I Porti del Mediterraneo</i>	100
7. La consacrazione al sogno e la sua ombra. <i>Francesco a testa in giù, Ombre</i>	107
8. Un destino assurdo. <i>Lo straniero</i>	114
MATERIALI	117
TEATROGRAFIA	143
FILMOGRAFIA E VIDEOGRAFIA	148
TESTI DI MARCO BALIANI	149
RIFERIMENTI FOTOGRAFICI	150
POSTFAZIONE.	152
INDICE DEI NOMI	154